

# THE FIRST NOËL

(MED.)

- W. SANDYS' CHRISTMAS CAROLS/  
17th CENTURY ENGLISH CAROL

C VERSION

Handwritten musical score for 'The First Noël' in C major, 3/4 time. The score consists of seven staves of music with various guitar chord annotations above the notes. The chords include D6, B-7, A7sus4, A7/G, D6/F#, F#-7, E-7, Dmaj7, and A7/G. The piece concludes with a double bar line and a final chord of Dmaj7.

AFTER SOLOS, D.S. AL  $\text{\textcircled{A}}$   
(PLAY PICKUPS)

# THE FIRST NOËL

(MED.)

- W. SANDYS' CHRISTMAS CAROLS/  
17<sup>th</sup> CENTURY ENGLISH CAROL

B<sup>b</sup> VERSION

§ E<sup>o</sup> C#-7 B<sup>7</sup> <sup>rust</sup> B<sup>7</sup>/A E<sup>o</sup>/G# G#-7 F#-7 E<sup>maj7</sup> B<sup>7</sup>/A

E<sup>o</sup>/G# G#-7 F#-7 E<sup>maj7</sup> F#-7 B<sup>7</sup> E<sup>o</sup>/G# F#-7 B<sup>7</sup> E<sup>maj7</sup> B<sup>7</sup>

E<sup>o</sup> C#-7 B<sup>7</sup> <sup>rust</sup> B<sup>7</sup>/A E<sup>o</sup>/G# G#-7 F#-7 E<sup>maj7</sup> B<sup>7</sup>/A

E<sup>o</sup>/G# G#-7 F#-7 E<sup>maj7</sup> F#-7 B<sup>7</sup> E<sup>o</sup>/G# F#-7 B<sup>7</sup> E<sup>maj7</sup> B<sup>7</sup>

E<sup>o</sup> C#-7 G#-7 E<sup>o</sup>/G# A<sup>maj7</sup> E<sup>maj7</sup> B<sup>7</sup>/D# C#-7 E<sup>maj7</sup>/B A<sup>maj7</sup>

G#-7 F#-7 B<sup>7</sup> E<sup>o</sup>/G# F#-7 B<sup>7</sup> E<sup>maj7</sup> B<sup>7</sup> TO ⊕ E<sup>maj7</sup>

AFTER SOLOS, D.S. AL ⊕  
(PLAY PICKUPS)

# THE FIRST NOËL

- W. SANDYS' CHRISTMAS CAROLS/  
17th CENTURY ENGLISH CAROL

(MED.)

E<sup>b</sup> VERSION

♩

B<sup>b</sup> G<sup>#-7</sup> F<sup>#7</sup> <sup>And<sup>4</sup></sup> F<sup>#7</sup>/E B<sup>b</sup>/D<sup>#</sup> D<sup>#-7</sup> C<sup>#-7</sup> B<sup>ma7</sup> F<sup>#7</sup>/E

B<sup>b</sup>/D<sup>#</sup> D<sup>#-7</sup> C<sup>#-7</sup> B<sup>ma7</sup> C<sup>#-7</sup> F<sup>#7</sup> B<sup>b</sup>/D<sup>#</sup> C<sup>#-7</sup> F<sup>#7</sup> B<sup>ma7</sup> F<sup>#7</sup>

B<sup>b</sup> G<sup>#-7</sup> F<sup>#7</sup> <sup>And<sup>4</sup></sup> F<sup>#7</sup>/E B<sup>b</sup>/D<sup>#</sup> D<sup>#-7</sup> C<sup>#-7</sup> B<sup>ma7</sup> F<sup>#7</sup>/E

B<sup>b</sup>/D<sup>#</sup> D<sup>#-7</sup> C<sup>#-7</sup> B<sup>ma7</sup> C<sup>#-7</sup> F<sup>#7</sup> B<sup>b</sup>/D<sup>#</sup> C<sup>#-7</sup> F<sup>#7</sup> B<sup>ma7</sup> F<sup>#7</sup>

B<sup>b</sup> G<sup>#-7</sup> D<sup>#-7</sup> B<sup>b</sup>/D<sup>#</sup> E<sup>ma7</sup> B<sup>ma7</sup> F<sup>#7</sup>/A<sup>#</sup> G<sup>#-7</sup> B<sup>ma7</sup>/F<sup>#</sup> E<sup>ma7</sup>

D<sup>#-7</sup> C<sup>#-7</sup> F<sup>#7</sup> B<sup>b</sup>/D<sup>#</sup> C<sup>#-7</sup> F<sup>#7</sup> <sup>TO</sup> B<sup>ma7</sup> F<sup>#7</sup> B<sup>ma7</sup>

AFTER SOLOS, D.S. AL (PLAY PICKUPS)